Formador de Formadoras/es

Guía para hacer talleres: perspectiva de género y diversidad en el deporte

primero la gente

Argentina

Ministerio de las Mujeres, Género y Diversidad

Ministerio de Turismo y Deportes

Secretaria de Deportes

Micaela DEPORTES

Guía para hacer talleres: perspectiva de género y diversidad en el deporte

ÍNDICE

primero la gente · Argentina · Ministerio de las Mujeres, Género y Diversidad · Ministerio de Turismo y Deportes · Secretaria de Deportes · Micaela DEPORTES

El lenguaje, por ser una construcción social, está atravesado por las relaciones desiguales de género y en él se expresa dicha desigualdad. Por ejemplo, cuando se utiliza el masculino para referirse a todas las personas se invisibiliza y excluye a mujeres, personas no binarias y otras identidades. Lo que no se nombra no existe, por ello, es importante utilizar expresiones que no excluyan y permitan que todas las personas se vean representadas.

Vamos a escribir este material utilizando un lenguaje inclusivo, no binario y no sexista. Como primera estrategía, evitamos, en la medida de lo posible, el uso de palabras que hagan alusión al género. Cuando las utilicemos, vamos a referirnos con las tres variantes las, les y los, de forma que todas las identidades de género se vean representadas.

El uso de un lenguaje que incluya y que permita visibilizar todas las identidades de género es un compromiso institucional del Ministerio de Turismo y Deportes y del Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad.
Para mayor información, sugerimos consultar (Re) Nombrar: Guía para una comunicación con perspectiva de género.

Introducción

El deporte genera espacios de encuentro, de construcción de vínculos, valores, solidaridad y respeto. Es fundamental para nuestro desarrollo tanto individual como colectivo y, por ello, constituye un derecho para todas, todos y todes.

Aún así, no todas las personas tenemos las mismas posibilidades de acceder y hacer deporte: como todos los ámbitos de nuestra sociedad, también está atravesado por la desigualdad de género. Cuando hacemos deporte se ponen en juego roles y estereotipos, modelos de masculinidad y feminidad, que aprendemos y que nos condicionan incluso antes de nacer. Estos excluyen a todas las personas que no se ajusten a ellos y generan situaciones de profunda injusticia y violencia hacia mujeres, lesbianas, gays, bisexuales, travestis, trans, intersex, no binaries y otras identidades de género y orientaciones sexuales (LGBTI+).

El deporte es un ámbito que, en la sociedad patriarcal en la que vivimos, reproduce esos mandatos. Sin embargo, también puede cumplir un rol fundamental en desnaturalizarlos y repensarlos, para construir espacios sin discriminación y libres de violencia.

El curso Formador de Formadoras y Formadores en perspectiva de género y diversidad en el deporte y este cuadernillo procuran ofrecer herramientas teóricas y pedagógicas para potenciar y multiplicar los espacios de reflexión y formación en perspectiva de género y diversidad en los distintos espacios deportivos de nuestro país.

El trabajo conjunto que vienen realizando el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad y el Ministerio de Turismo y Deportes, a través del Programa Interministerial para la prevención de la violencia y la promoción de la igualdad de género en el deporte, tiene el objetivo de realizar aportes concretos para identificar las desigualdades y violencias de género y elaborar estrategias para su erradicación. Con el mismo espíritu con el que se está implementando la Ley 27.499, Ley Micaela de capacitación obligatoria en género para todas las personas que integran los tres poderes del Estado, en el ámbito de la administración pública, esta acción surge de la necesidad de comprender el rol social fundamental que las instituciones deportivas tienen en la construcción de un deporte y de una sociedad igualitaria para todas, todos y todes.

1. Formación para transformar: nuestro enfoque

La desigualdad y la violencia por motivos de género se sostienen sobre roles y estereotipos que nos dicen cómo debemos ser, actuar y sentir según el sexo que nos es asignado al nacer. Estos mandatos de género, basados en una mirada binaria y biologicista, los aprendemos en distintos lugares desde nuestra niñez: nuestras familias, el barrio, la escuela, los medios de comunicación y también cuando practicamos deportes.

Para construir una sociedad más justa e igualitaria, sin desigualdad y violencia, es fundamental deconstruir esos mandatos que tenemos aprehendidos. Para ello, la formación y la capacitación son herramientas fundamentales porque nos permiten reflexionar sobre lo que consideramos natural en relación al género y la diversidad.

Sin embargo, las formas tradicionales de enseñar y aprender también están atravesadas por el patriarcado y la desigualdad de género. Es por ello que, en este apartado, se desarrollan las principales características de la pedagogía feminista, que es la perspectiva de la educación desde la que partimos para pensar la formación y la capacitación en el marco de este curso.

Patriarcado: sistema social, político, cultural y económico en el que los varones que cumplen con los mandatos de la masculinidad hegemónica oprimen a las mujeres y LGBTI+. Los varones cis, blancos y heterosexuales son ubicados en posiciones de privilegio –tanto materiales como simbólicas– respecto de otras personas y la naturaleza. Esta situación cristaliza en injusticias y desigualdades que están en la base de las diferentes formas de violencia contra las mujeres y LGBTI+. Este orden está naturalizado, socialmente legitimado y es una construcción histórica que a lo largo de los años se fue transformando y reforzando.

¿De qué hablamos cuando hablamos de feminismos?

Los feminismos son múltiples y diversos movimientos políticos, sociales, culturales y teóricos que visibilizan las desigualdades y se organizan para erradicar la discriminación y la violencia hacia mujeres y LGTBI+. A pesar de lo que dicen algunos mitos, no son movimientos que estén en contra de los varones. Por el contrario, bregan por la construcción de una sociedad en donde todas las personas, sin importar su identidad de género u orientación sexual -clase social, etnia, etc.- tengan los mismos derechos. Es decir que son movimientos que luchan por una sociedad justa e igualitaria para todas, todos y todes.

1.a. La educación popular

Antes de desarrollar qué es la pedagogía feminista, es fundamental comenzar por una de las principales perspectivas de la cual se nutre: la educación popular. Este enfoque pedagógico parte de reconocer que la educación tradicional no es neutral y que contribuye al sostenimiento de la desigualdad social. *¿Por qué sostiene esto?* El educador popular brasilero, Paulo Freire, afirma que la perspectiva de la educación que hemos aprehendido, que llama "educación bancaria", se basa en la desigualdad de poder entre estudiante -–quien no tiene el saber– y docente –quien sí posee el saber y debe depositarlo en quienes no lo tienen–-. De esa manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en una transacción o transmisión jerárquica de conocimientos ya elaborados, que quien estudia debe simplemente incorporar. No se fomenta el pensamiento crítico ni la construcción autónoma y colectiva de saberes, ya que se considera a estudiantes como carentes de experiencias y conocimientos valiosos. Esto contribuye, según Freire, a la naturalización de la desigualdad de poder y a la construcción de un rol pasivo y acrítico de las personas.

Frente a ese estado de cosas, la pedagogía popular es una perspectiva de la educación que promueve una mirada crítica de la realidad y la transformación de las relaciones de opresión existentes. Parte de una premisa fundamental: así como está, la sociedad es profundamente injusta. Freire propone el desarrollo de una pedagogía centrada en "el oprimido": la crítica de esa situación de opresión es el punto de partida para la construcción de la autonomía y la libertad. Para ello, promueve una pedagogía basada en la *pregunta* porque, lejos de suponer ignorancia, considera que invita a aprender, a saber más, a la curiosidad y, sobre todo, a

cuestionar lo que ya sabemos y tenemos normalizado. Desde esta perspectiva, la pregunta es una herramienta de construcción de conocimiento crítico, autónomo y emancipador. A su vez, quienes están aprendiendo son protagonistas en el proceso de construcción de conocimientos.

Los movimientos feministas también han cuestionado históricamente el estado actual de la sociedad para reflexionar sobre la situación de “las, les y los oprimidas/es/os”. Vienen a poner de manifiesto cómo distintas opresiones intervienen en las identidades de las personas y sus condiciones de vida, centralmente la forma en que el patriarcado se estableció como un sistema de dominación que, a partir de diferencias sexo-genéricas, construyó desigualdades. De esta manera, se pretende visibilizar las experiencias de opresión específicas que atraviesan mujeres y LGBTI+. Como vemos, tanto la educación popular como los feminismos tienen como horizonte la construcción de una sociedad más justa para todas, todos y todes.

Si pensáramos en una escena educativa que hemos atravesado en la escuela, por ejemplo, *¿quiénes aparecen? ¿qué hacen? ¿cuáles son los elementos que se usan para enseñar o aprender? ¿cómo sería una escena considerando los aportes de la pedagogía popular? y ¿cómo desde las perspectivas de género y diversidad?*



Francesco Tonucci (Frato) Flikr, bajo licencia CC BY-SA 2.5. Recuperada en: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frato_17.jpg

1.b. La perspectiva de género y diversidad en la educación

Con todo lo dicho hasta aquí, podemos decir que la formación en género y diversidad requiere de un conjunto de discursos, prácticas y una forma de educar que pongan en cuestión el punto de partida androcéntrico[1] del conocimiento. Para ello, nos proponemos trabajar desde la "pedagogía feminista", paradigma en el que confluyen las perspectivas de la educación popular y los feminismos. Este enfoque no sólo cuestiona el carácter "bancario" y jerarquizado presente en la educación tradicional sino que presenta un cuestionamiento a la aparente neutralidad de lo que se enseña. Se posiciona de manera crítica frente al contenido, para "despatriarcalizarlo"[2].

Este enfoque propone transformaciones estructurales que suponen revisar, con "otra mirada", el lugar que tienen nuestros cuerpos, nuestras experiencias y vivencias cuando enseñamos y aprendemos. Esto es importante porque, aunque no sea visible, la forma de educar también está condicionada por la desigualdad que el patriarcado construye. Así, la pedagogía feminista nos invita a desnaturalizar las relaciones desiguales de género, poniendo nuestra experiencia de opresión en el centro del debate.

Desde esta perspectiva, partimos siempre de lo que sabemos y experimentamos, es decir que las propuestas son situadas. Esto supone, además de recuperar la centralidad de las, les y los sujetos, incorporar el contexto social, cultural e histórico que da sentido a nuestras acciones. Por eso, la pedagogía feminista no es una "receta": sus propuestas implican acciones para visibilizar, transformar o potenciar lo que ocurre con cada persona y territorio específico.

A su vez, toma de la educación popular el sentido político y liberador de la educación. Recupera así las relaciones que están presentes en cada acto educativo, que no pueden pensarse por fuera de los sistemas de opresión para unes (mujeres y LGBTI+) y privilegios para otros (varones cisheterosexuales). Construir colectivamente nuevos y potentes conocimientos implica, por lo tanto, poner en valor aquello que muchas veces fue silenciado, invisibilizado y deslegitimado.

---

[1] El androcentrismo implica tomar a los varones como medida de todas las cosas. Significa que todo se construye desde una perspectiva masculina. Es decir, que se obturan otras experiencias y saberes que no responden a la masculinidad hegemónica. Por ejemplo, cuando se dice "la evolución del hombre" en lugar de "la evolución de la humanidad".

[2] Despatriarcalizar significa cuestionar el patriarcado como forma de organización de la sociedad. Significa deconstruir las relaciones desiguales que produce para construir nuevas, más igualitarias, sin violencias por motivos de género.

Para finalizar, la pregunta y la escucha ocupan un lugar central en esta pedagogía ya que es en el diálogo y el encuentro con otras/es/os que podemos construir nuevos sentidos. Por eso, tiene especial importancia que la palabra circule de manera horizontal. De esta manera, es posible desentrañar sentidos y construir situaciones de escucha que pongan en valor lo común. La pregunta es el motor para desnaturalizar y transformarlo todo y se habilita ese intercambio a sabiendas de que no tenemos todas las respuestas.

Sexo: es asignado al nacer y se define a partir de determinadas características físicas y anatómicas de los cuerpos, sobre todo los genitales. En la sociedad patriarcal, determina si las personas "son" mujeres o varones (asignación binaria). Diversidad de autorxs plantean que también es una construcción social.

Género: refiere a las prácticas, roles y capacidades que se esperan y promueven de las personas según el sexo asignado al nacer. Implica atributos que no son naturales ni biológicos, sino que se producen social y culturalmente. Por ello, esta categoría representa una relación desigual de poder entre géneros, donde se jerarquiza lo masculino por sobre las mujeres y LGBTI+.

1.c. ¿Qué es un taller?

Es un espacio de expresión y construcción colectiva, de recuperación y puesta en juego de los saberes y experiencias de quienes participan. Es una de las herramientas privilegiadas para trabajar sobre aquello que tenemos naturalizado y queremos deconstruir. Es un espacio de diálogo horizontal, intercambio y participación, donde es posible poner en cuestión las jerarquías de la pedagogía tradicional, promoviendo compartir experiencias y problematizando nuestra vida cotidiana. Promueven aprender desde la curiosidad y la creatividad, por medio de preguntas e intercambio.

¿Por qué trabajar cuestiones de género y diversidad en talleres? Como afirma la pedagogía feminista, todas, todos y todes tenemos saberes y experiencias de lo que es el género, hemos atravesado un proceso de socialización que nos ha enseñado a comportarnos de determinadas maneras y no de otras. Esas relaciones de desigualdad las tenemos naturalizadas, las vivimos en nuestra vida cotidiana. Ponerlas en común y dialogar a partir de ellas nos puede permitir construir nuevos conocimientos y problematizar aquello que nos

resultaba habitual. Además, nos permite comprender que lo que nos pasa, los estereotipos que aprendimos y las situaciones de violencia que hemos atravesado no son fenómenos individuales, sino que tienen que ver con procesos sociales y colectivos. Necesitamos construir redes porque las salidas y los proyectos alternativos también lo son.

¿Cómo logramos esto? No es algo sencillo, requiere práctica pero es posible. Es muy importante pensar dinámicas que permitan la circulación de la palabra, el debate respetuoso y atento, la creatividad y la creación colectiva. Es fundamental ir de lo particular y concreto para construir, a partir de esas experiencias, reflexiones más generales y abstractas, que sean significativas. Para ello es fundamental trabajar con actividades que promuevan la participación. Esto se puede conseguir a partir de diferentes técnicas de expresión; de análisis; lúdicas o creativas; que incluyan una producción; etc. Las actividades que realicemos van a depender de las características del grupo con el que trabajemos, sus intereses y los objetivos que deseemos alcanzar. Al seleccionarlas tengamos en cuenta que disparen reflexiones y nos permitan cuestionar lo que se nos presenta de un modo, para pensarlo desde otras ópticas posibles y revisar la realidad que se nos impone.

Roles y estereotipos de género: representaciones sobre cómo somos o deberíamos ser según el sexo asignado al nacer. Atribuciones, actitudes y características diferenciadas que constituyen modelos rígidos de cómo debemos comportarnos y actuar según si somos “mujeres” o “varones”. No son producto de la biología sino que se aprenden, a través de un proceso de *socialización genérica*. Van cambiando según cada momento histórico. Dentro de estas reglas, que se naturalizan, se reproducen las estructuras de poder y opresión.

1.d. El rol de tallerista

El rol de quien coordina un taller es generar las condiciones para que, a través del intercambio, aquellas personas que participen se apropien de los saberes y herramientas que se abordan durante el mismo. Ofrece una guía y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, por eso es importante que conozca el tema y construya herramientas pedagógicas para abordarlo.

Para ello, les compartimos algunas cuestiones fundamentales a tener en cuenta:

- valorar los saberes y experiencias que traen quienes participan;
- tener paciencia, respetar los tiempos de cada persona;

- ser flexible para adaptarse a las situaciones imprevistas que surjan;
- prestar atención a las características del grupo con el que se va a trabajar;
- construir espacios de confianza, amorosidad y empatía (desnaturalizar lo aprendido no es tarea fácil, requiere tiempo y espacios propicios para hacerlo);
- promover la participación de todas, todos y todes, sin obligar a nadie;
- promover la escucha atenta y el respeto de todas las miradas, sin imponer ideas.

Si bien en un taller el conocimiento se construye colectivamente, quien coordina orienta los debates hacia la problematización de los roles naturalizados, para indagar en las causas de la problemática que se está abordando, promoviendo la reflexión crítica y colectiva. Para ello, se propone trabajar desde la pregunta como punto de partida de reflexiones para deconstruir los discursos y prejuicios que el sistema impone para sostener la desigualdad. Por ejemplo: *¿Por qué sucede esto? ¿Cuál es su causa?*
Recomendamos que la coordinación de un taller sea compartida entre dos personas (o más) ya que permite compartir las tareas, dinamizando su desarrollo. A su vez, sugerimos distribuir previamente las tareas a realizar, definiendo quién coordina cada actividad, quién lleva adelante el registro, etc.

- ## Algunas herramientas para la coordinación de talleres

Los relatos personales

Es frecuente que emerjan relatos de situaciones personales de quienes están participando del taller: "en mi caso sucede que..."; "en mi club lo estamos haciendo tal cosa..."; "a mi me pasó que..."; "conozco a una chica que le pasó..." Es de vital importancia prestar atención al clima que en torno a eso se genera e ir viendo hasta dónde repreguntar y cuándo es conveniente retomar la consigna inicial. Observar qué efectos provocan en el grupo este tipo de intervenciones, también es fundamental para dar cuenta cómo continuar con el taller (¿qué provoca? ¿dispersión? ¿Empatía? ¿solidaridad? ¿Escucha atenta?). Los relatos personales surgen habitualmente y sobre los mismos se pueden producir procesos de identificación en el resto de las personas presentes, lo que puede llevar a qué más participantes quieran aportar sus propias historias.
¿Cómo actuar como talleristas ante estas situaciones?

- Dar lugar a lo que emerge: escuchar y hacer escuchar en un clima de respeto. No se trata de otorgarle juicios de valor a los testimonios, sino de brindarles espacio.
- Se puede promover el intercambio sobre un relato, con algunos de estos interrogantes: ¿alguien atravesó algo parecido y puede colaborar en pensar en esto? ¿Alguien lo puede relacionar con alguno de los temas que estábamos trabajando?
- Si notamos que en el taller los testimonios personales están generando un clima diferente al que necesitamos para trabajar, podemos redireccionar el taller. Es posible dar cuenta de la situación, planteando nuevamente los objetivos del taller, pero destacando el valor de las palabras de quien intervino. Esto puede dar lugar a retomar algunas cuestiones claves del relato para relacionarlo con algo común que puede haberle sucedido a muchas de las personas presentes.
- Los relatos personales sobre situaciones de violencia por motivos de género atravesadas por la persona que cuenta pueden necesitar otro tipo de intervenciones. Muchas veces las personas lo cuentan porque son hechos que han procesado y que ya han trabajado en otro espacio. De lo contrario, sugerimos acercarnos a esa persona hacia el final del taller para consultarle si necesita asesoramiento y derivarla a lugares especializados del territorio o con la línea 144.

<u>Las resistencias del auditorio</u>

Al hablar acerca de género y diversidad, es posible que algunas personas muestren resistencias. Es por ello que, lejos de escaparle al tema, hay que ponerlo en el centro del debate y la reflexión.

¿Cómo manejar estas situaciones?

- Dar cuenta del marco legal existente en nuestro país en materia de derechos.
- Dar lugar a todas las opiniones y no generar enfrentamientos innecesarios.
- Visibilizar la existencia estructural de las violencias por motivos de género. De esta manera, se deja de poner el foco en un caso puntual que pudo haber tenido o no lugar en algún momento.
- Nuestro rol como talleristas es conducir el intercambio de opiniones de forma respetuosa y en un clima amigable. Es importante no poner en cuestión lo que dice la persona con afirmaciones taxativas sino realizar preguntas a partir de las cuales se pueda reflexionar y que permitan desnaturalizar sentidos.

¿Qué hacer si...

cuando estamos dando un taller, nos realizan una pregunta y no sabemos qué responder?

Sugerencias:

- ★ La honestidad es el mejor recurso, no tenemos todas las respuestas.
- ★ Plantear investigarlo para el siguiente encuentro y hacerlo.
- ★ Retomar el tema en el siguiente encuentro.
- ★ Preguntar al grupo si alguien tiene algún aporte para realizar.

2. ¿Cómo se hace un taller?

A continuación, vamos a desarrollar una propuesta con una secuencia de pasos a seguir para elaborar un taller. Si bien lo presentamos de forma secuenciada, los pasos pueden darse en simultáneo o en diferente orden. Esto no pretende ser una receta, sabemos que hay muchas formas de hacerlo, pero queremos compartirles un camino posible.

2.a. Primera etapa: diseño de un taller

El diseño de un taller comienza cuando identificamos un problema a trabajar e incluye la definición de los objetivos, la delimitación de las personas destinatarias y el armado de la convocatoria. Además, implica la selección de los contenidos, la elección del lugar, fecha, horario y su duración. A continuación, desarrollaremos cada parte por separado:

1) Identificación del problema y elección del tema→ 2) Definición de los objetivos → 3) Delimitación de las personas destinatarias → 4) Armado de la convocatoria → 5) Planificación → 6) Evaluación del taller

- **Identificación del problema**

Como vimos previamente, realizamos talleres para reflexionar sobre determinada problemática que afecta a una comunidad o grupo. Por lo tanto, el primer paso va a ser identificar esa problemática a abordar. Las temáticas de género y diversidad atraviesan todos los aspectos de nuestra vida y, por lo tanto, pueden existir una gran diversidad de problemas posibles.

Es importante que podamos hacer una lectura general de la situación y tener una mirada crítica que nos permita evaluar efectivamente qué problema/s afectan al espacio con el que trabajaremos. Por ejemplo, si formamos parte de un club donde muchas deportistas manifiestan que sus condiciones de entrenamiento son peores a las de los varones (peores materiales de trabajo, falta de personal auxiliar en los horarios asignados para entrenar, etc.), una lectura superficial podría hacernos pensar que el problema es la falta de recursos. Pero como dicha escasez afecta sólo a las mujeres podemos identificar que el problema es la *asignación desigual de recursos en función del género*. Esto nos muestra la importancia de

una adecuada identificación ya que, de lo contrario, todo lo que hagamos después no permitirá colaborar en la solución del problema. Una vez identificado, podemos plantear el tema que vamos a trabajar en el taller. Por ejemplo, siguiendo con el caso anterior, el tema podría ser *desigualdad de género en el deporte*.

Frente a una determinada problemática existen múltiples acciones posibles de realizar y el taller es una de ellas. De hecho, lo deseable es un abordaje integral que involucre más de una acción. Por ejemplo, frente a la problemática de la desigualdad de género en el deporte se pueden realizar, además de talleres, charlas, campañas de concientización, políticas públicas de financiamiento orientado a las deportistas, diseñar protocolos, recurseros, etc.

- **Definición de los objetivos del taller**

Una vez identificado el problema y seleccionado el tema, es necesario definir para qué vamos a realizar el taller, es decir, los objetivos del mismo. Para definirlos, es importante analizar las causas del problema e identificar las posibles soluciones.

Los objetivos tienen que ser claros y realizables. Esto significa, que sean posibles de cumplir mediante un taller. Por ejemplo, si el tema del taller es la desigualdad de género en el deporte, los objetivos pueden ser *"visibilizar la desigualdad de género en el deporte e identificar las prácticas que la promueven"*. Si bien podemos decir que este taller es una acción en pos de la erradicación de la desigualdad de género, este no es su objetivo ya que es una problemática estructural en nuestra sociedad que requiere de un abordaje integral y sistemático, que involucra a toda la sociedad.

Los objetivos funcionan como guía en el armado del taller: ante toda decisión que tomemos, preguntémonos si favorece o no a que se cumplan.

- **Delimitación de las personas destinatarias**

A la hora de diseñar un taller, es clave delimitar a quiénes va a estar dirigido. Es importante que tengamos en cuenta sus características, necesidades y posibilidades: edad, género, profesión, si se conocen entre sí, si tienen algún acercamiento a la temática, si tienen alguna discapacidad, sus posibilidades de acceso a internet o dispositivos electrónicos, entre otras.

No es lo mismo dar un taller sobre violencia institucional (por motivos de género) en el deporte a entrenadoras/es que a deportistas. Si bien el tema es el mismo, la manera de abordarlo va a ser diferente ya que tienen diferente jerarquía, experiencias y responsabilidades dentro de cada club o institución deportiva. Por ejemplo, para el caso de deportistas, podemos trabajar con viñetas diferentes situaciones que suceden dentro de clubes para que identifiquen cuándo hay violencia institucional. Por ser situaciones cercanas a su realidad, facilitan la interpelación y favorece que se cumplan los objetivos del taller.
También es importante establecer a cuántas personas vamos a convocar. Para que en el taller circule la palabra y las personas puedan participar, se recomienda no trabajar con grupos grandes, la cantidad sugerida es de 10 a 30 personas.

- **Armado de la convocatoria**

Otra parte fundamental es cómo vamos a convocar a las personas destinatarias. Sin participantes, no tenemos taller por lo que necesitamos armar una convocatoria que llegue a las personas destinatarias y las motive a asistir.
Esta puede realizarse a través de diferentes medios (gráfico, digital, radio, etc) y ser llevada a cabo de diferentes maneras (repartir volantes en eventos deportivos, enviar invitaciones por mail, compartir flyers en redes sociales, anunciarlo en la cartelera del club, etc). Convocar por diferentes medios y de diversas maneras para un mismo taller permite llegar a más personas.
En cuanto a qué transmitimos en la convocatoria, es importante incluir información clara. Se recomienda no poner demasiados detalles, sólo lo más importante. Por ejemplo: tema, objetivo, fecha y hora. Podemos pensar un título para el taller que sea convocante y que dé cuenta del tema que se va a trabajar.
La convocatoria depende de las características de las personas destinatarias. Por ejemplo, si queremos hacer un taller para jóvenes de un club, vamos a repartir o dejar volantes en los espacios que frecuentan y/o convocarlas/es/os a través de redes sociales.
Se recomienda iniciar la convocatoria con anticipación para que más personas se enteren. De ser posible, podemos pedir a las personas convocadas que confirmen asistencia, de esa manera podemos ir previendo cuántas personas van a venir y realizar ajustes, en caso de ser necesarios, antes del taller.

Algunas cuestiones a tener en cuenta:

🥊 Seleccionar los contenidos de manera pertinente, es decir, no demasiados para poder profundizar en ellos.

🎾Conseguir un espacio adecuado para la cantidad de personas convocadas (presencial).

🏐 Elegir una plataforma que sea accesible (virtual).

⚽Elegir una fecha y horario en función de las posibilidades de quienes participaran.

🏊La duración sugerida es 2 horas virtual y 3 horas presencial, como máximo.

2.b. Segunda etapa: planificación de un taller

Una vez diseñado el taller, podemos pasar a la siguiente etapa que es cómo vamos a llevarlo adelante. Planificamos para poder organizarnos y así cumplir con los objetivos del taller. En esta instancia diseñamos las actividades, conseguimos los recursos y anticipamos cómo va a ser para estar preparadas/es/os a la hora de coordinarlo.

No importa cuántas veces planifiquemos, es imposible anticipar todo lo que va a suceder. Cada taller es distinto porque es un espacio del cual las personas que participan forman parte y no podemos saber lo que harán. En este sentido, la planificación funciona como guía pero es importante tener la flexibilidad como para poder acompañar el taller y realizar los ajustes que sean necesarios durante su desarrollo.

Les proponemos dividir el taller en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Cada uno tiene sus objetivos y sus características, todos son importantes. Es fundamental que anticipemos cuánto durará cada momento, de modo que nos alcance el tiempo. Tengamos presente que desde la perspectiva de la pedagogía feminista es tan importante qué queremos lograr (los objetivos) tanto como la manera de hacerlo (la planificación). Es necesario que exista una coherencia entre fines y medios, entre objetivos y planificación.

- **Inicio**

Es el primer momento de un taller. En esta instancia se presentan todas las personas que participan del taller y los objetivos del mismo. A su vez, generalmente se realiza una indagación acerca de los saberes y experiencias que quienes participan tienen en relación a la temática a trabajar.

Para la presentación, podemos iniciar quienes coordinamos el taller y luego hacer una ronda donde cada participante diga cómo quiere ser llamada/e/o o podemos realizar alguna actividad de presentación (ver Caja de Herramientas). Si quienes participan no se conocen, se sugiere utilizar alguna dinámica para generar confianza dentro del grupo.

Recomendamos realizar una actividad que nos permita recuperar las experiencias previas de quienes participan (ver Caja de Herramientas) ya que son siempre el punto de partida. Es importante ponerlas de relieve desde un comienzo para construir conocimientos entre todas, todos y todes.

PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE INICIO O PRESENTACIÓN

Nombre: "Deportistas de nuestra historia"

Objetivo: Recuperar a las mujeres y LGBTI+ que marcaron nuestra historia deportiva.

Cada participante se presenta y piensa en alguna mujer, lesbiana, gay, bisexual, travesti, trans, intersex, no binarie u otra identidades de género y orientaciones sexual que sea representativa/e/o o importante en su vida como deportista. Luego, se pone en común y se reflexiona sobre la importancia de las mujeres y LGBTI+ en nuestra experiencia. Buscamos visibilizar que hemos sido parte de la historia del deporte de nuestro país pero la mayoría de las veces hemos sido invisibilizadas/es/os.

- **Desarrollo**

Luego del momento de inicio, pasamos a esta parte, donde analizamos, reflexionamos y profundizamos en la temática elegida.

Es importante que planteemos una actividad convocante, que permita que todas las personas participen. Se recomienda utilizar recursos que sean cercanos a la realidad de quienes participan.

Para promover la participación, tengamos en cuenta la cantidad de personas a la hora de elegir una actividad. Por ejemplo, si es un grupo más grande (30), primero pueden trabajar en grupos pequeños (5) y luego hacer una puesta en común. De esta manera, van a tener oportunidad de hablar. En cambio, si es un grupo pequeño (10) se puede realizar la actividad con todas las personas en simultáneo.

Es importante no exponer a nadie con preguntas que sean personales ya que de esa manera se dificulta la participación y puede generar incomodidad. Además, se corre el riesgo de limitarnos a sólo ver las experiencias personales, que son siempre particulares, sin poder analizar las problemáticas generales y sistémicas, que son sociales y colectivas. Se recomienda, por ejemplo, que en lugar de solicitar que cuenten una situación que atravesaron de violencia por motivos de género, se pida que identifiquen los tipos y modalidades de violencia en diferentes relatos ficticios o viñetas.

Si realizamos un trabajo en grupos, es fundamental luego hacer una puesta en común para compartir lo que trabajó cada grupo. De esa manera, quienes coordinan el taller pueden realizar una síntesis y conceptualizar, a partir de las ideas que vayan surgiendo.

¿Solo se participa hablando? ¿Cuántas formas de participar existen?

En un taller siempre hay personas que hablan más que otras. Si bien es deseable que se promueva la participación, tengamos en cuenta que cada persona es diferente, tiene sus tiempos y su manera de participar. Existen muchas razones por las que una persona no interviene mediante la palabra, respetemos los silencios y busquemos la forma de que todas las personas que participan se sientan cómodas. Por otro lado, no sólo se participa hablando: estar en un taller ya es participar. *¿Qué otras formas de participar conocemos?*

PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Nombre: ¿varón se nace o se hace?

Objetivo: reflexionar en torno a los roles y estereotipos de género vinculados con la masculinidad hegemónica en el deporte.

En grupos, repartimos siluetas masculinas y de deportistas previamente dibujadas. Proponemos que debatan *¿cuáles son las características de esta persona? ¿qué hace en su tiempo libre? ¿qué piensa? ¿cómo se expresa? ¿qué siente?* Pueden ir registrando sus respuestas en un papel.

Luego, realizamos una puesta en común donde cada grupo comparte que debatió, registramos en un afiche bajo el título "masculinidad hegemónica". *¿La masculinidad la*

validan otros varones? ¿Cómo lo hacen? ¿Cuáles son los riesgos a los que se enfrenta un varón que no cumple con esas características? ¿Cuáles son los espacios deportivos que conocen donde se ponen en juego estas masculinidades? Si aparecieran otras ideas que consideramos salen de esa masculinidad las podemos anotar en un afiche aparte.

Para finalizar las personas que coordinan pueden compartir otros modelos de masculinidad válidos y existentes para pensar en por qué son invisibilizados.

- **Cierre**

En este último momento es importante realizar una síntesis de lo trabajado durante el taller. Para ello, se propone recuperar y destacar las principales ideas elaboradas. La síntesis pueden realizarla quienes coordinan el taller o entre todas las personas.

Se recomienda dedicar unos minutos para que también puedan reflexionar sobre la propia vivencia al realizar el taller (ver Caja de Herramientas). Esto permite que cada participante indague acerca del impacto que tuvo desde su experiencia. Este reconocimiento implica validar lo que cada persona siente y lo que le pasa con lo que se trabajó. Además, es un insumo para evaluar en qué medida se cumplieron los objetivos del taller.

Por último, según la temática abordada, se sugiere compartir información relevante y de utilidad (por ejemplo, números telefónicos para asesoría ante situaciones de violencia por motivos de género como la línea 144). Puede ser material impreso o digitalizado con recursos locales y nacionales.

UNA PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE CIERRE

Nombre: “El acróstico de la diversidad”

Objetivo: Poner en común lo trabajado en el taller en relación a la importancia del respeto por la diversidad y la inclusión de LGBTI+ en los espacios deportivos.

Cada grupo recibirá una hoja con la palabra “diversidad” ubicada de forma vertical. Se propone realizar un acróstico utilizando palabras relacionadas con la inclusión de las diversidades en el ámbito deportivo.

Luego, cada grupo comparte una de las palabras que puso, explicando por qué la eligieron. Desde la coordinación se recupera la importancia de la inclusión de LGBTI+ en los ámbitos deportivos y de generar acciones para su acceso, desarrollo y permanencia.

La normativa vigente puede funcionar como "puerta de entrada" a la discusión sobre el acceso, participación y permanencia de las personas en las instituciones deportivas. Así, por ejemplo, podemos compartir la **Ley 26.743 de Identidad de género** que establece el derecho a la identidad de género. Es decir, que toda persona tiene derecho al reconocimiento de su identidad de género, a su libre desarrollo y "(..) a ser identificada de ese modo en los instrumentos que acreditan su identidad respecto de el/los nombre/s de pila, imagen y sexo con los que allí es registrada" y a recibir un trato digno. Tomando esta referencia podemos indagar en torno a diferentes aspectos institucionales *¿nuestra manera de inscribir socias/os/es se enmarca en la ley?, ¿el estatuto del club incorpora la identidad de género?*

2.c. Un ejemplo de planificación de un taller

Situación problemática: el equipo de mujeres de uno de los deportes más importantes para el Club Pepito presentó formalmente una denuncia a su entrenador por violencia psicológica y acoso ante la Comisión Directiva. Luego de avanzar por el camino protocolar, la Comisión Directiva propuso la realización de un taller de prevención de violencias por motivos de género destinado a entrenadores y entrenadoras del club.

Título del taller: Entrenando la prevención de violencias.

Tema: Violencias por motivos de género en los ámbitos deportivos.

Contenidos: Violencias por motivos de género (VMG). Ley 26.485. Roles y estereotipos de género. Socialización de género.

Objetivos:

- Sensibilizar en torno a la problemática de la violencia por motivos de género.
- Visibilizar cómo se expresan estas violencias en los ámbitos deportivos y el rol de entrenadoras y entrenadores.

- Reflexionar sobre la importancia de la incorporación de una perspectiva de género y diversidad para construir espacios deportivos respetuosos y libres de violencia.
- Promover acciones de prevención de la violencia por motivos de género en espacios deportivos.

En el año 2009 se sancionó la **Ley 26.485 de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que se desarrollen sus relaciones interpersonales**. Establece una clasificación de las violencias en tipos y modalidades que nos permiten comprender mejor las maneras en las que se desarrollan y sus particularidades. También dispone un conjunto de medidas orientadas hacia las personas que sufren violencia y propone otras como la formación a agentes de seguridad especializados o medidas educativas.

Destinataries: entrenadores y entrenadoras del Club Pepito.

Recursos: tarjetas de cartulina roja, verde y amarilla; tarjetas con situaciones ficticias de VMG; tríptico o folleto sobre tipos y modalidades de violencias;

Duración total: 110 minutos

Desarrollo del taller:

Inicio (duración: 30 minutos)

En ronda, luego de realizar una breve presentación de quienes participan, se propone comenzar con un juego para el que se entregan 3 tarjetas a cada persona: una roja, una verde y una amarilla. La idea es que, a medida que se dicen las siguientes frases en voz alta, cada persona levante la tarjeta que crea correspondiente si:

- Nunca le pasó (tarjeta roja)
- Algunas veces (tarjeta amarilla)
- Siempre (tarjeta verde)

1. Cuando era niña/o/e, me regalaban muñecas y cocinas.
2. Jugaba siempre en la calle con niñas/os/es de mi barrio.
3. Me dijeron que me siente bien, como una “señorita” o una dama.

4. Me dijeron que no llore, que no sea maricón.
5. Tuve una pelea a las piñas con otra persona.
6. Me regalaron una pelota y me incentivaron a hacer deporte.
7. Se preocuparon porque engordé y me hicieron comentarios sobre eso.
8. Me piden que haga ciertas actividades porque tengo fuerza.
9. Me piden que haga ciertas cosas por mi prolijidad.
10. Me preguntaron a qué edad quería tener hijas/es/os.

A medida que se dice cada frase, se propone prestar atención a la cantidad de tarjetas de cada color. La idea es reflexionar colectivamente por qué creen que, en ciertas frases, las mujeres o los varones levantaban las tarjetas rojas y en otras las verdes o amarillas. Qué ideas de masculinidad y feminidad se ponen en juego, qué roles y estereotipos de género se construyen a partir de ello, en qué ámbitos circulan esas expresiones, qué nos enseñan.
El objetivo de esta actividad es analizar cómo opera la construcción social del género, los distintos roles y estereotipos que aprendimos, los atributos y acciones que se nos fomentan según el sexo asignado al nacer y qué efectos tienen a lo largo de nuestras vidas. Es importante también introducir que esos roles y estereotipos son la base de la violencia por motivos de género ya que condicionan no sólo nuestra identidad sino también la forma en que nos vinculamos entre las personas.

Desarrollo (duración: 60 minutos)

Se desarrolla el concepto de violencia por motivos de género y se explican los tipos y modalidades. Luego, en grupos de 4 o 5 personas, se entrega una tarjeta con una situación ficticia que podría suceder en el marco de un entrenamiento y un tríptico sencillo que contiene los tipos y modalidades de violencias por motivos de género situadas en el deporte, para que se puedan llevar del taller.
Se invita a cada grupo a debatir por qué creen que la situación relatada que les tocó sería violencia por motivos de género y a señalar los tipos y modalidades de violencias que puedan reconocer. Por último, se propone repensar cuál podría ser la intervención de entrenadores y entrenadoras para garantizar una práctica con perspectiva de género y diversidad. Se establece un tiempo para realizar la actividad (por ejemplo 15 minutos) y luego se realiza una puesta en común, donde cada grupo comparte lo que trabajó .

Cierre (duración: 20 minutos)

A partir de lo compartido en la puesta en común se propone construir colectivamente un nuevo “reglamento” de buenas prácticas para garantizar entrenamientos sin violencia por motivos de género. Es importante retomar en este momento el rol que tienen entrenadores y entrenadoras en la prevención y erradicación de la violencia y en la construcción de espacios seguros e inclusivos para todas, todos y todes.

Por ejemplo:

- no opinar sobre el cuerpo de las personas;
- revisar si operan roles y estereotipos de género en las formas de orientar técnica y tácticamente a las/es/os deportistas.

En 2018, se sancionó la **Ley Micaela 27.499** que establece la capacitación obligatoria en la temática de género y violencia contra las mujeres para todas las personas que se desempeñen en la función pública en todos sus niveles y jerarquías en los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial de la Nación en la República Argentina.
A lo largo del país, diferentes provincias e instituciones han promovido su expansión al ámbito del deporte considerando urgente y necesaria la capacitación obligatoria en perspectiva de género para todo el personal de los espacios deportivos.

2.d. Tercera etapa: evaluación del taller

Es importante que al finalizar podamos analizar lo hecho y reflexionar. Por un lado, evaluar si se cumplieron los objetivos, es decir, si logramos que las personas se apropien de los saberes. Por ejemplo, que puedan utilizar algún concepto trabajado en la resolución de una problemática. Esto es posible siempre y cuando las actividades estén adecuadamente planificadas y permitan poner en juego dichos saberes.
Si los objetivos no se cumplieron, se recomienda realizar acciones que subsanen dicha situación. Existen varias alternativas, por ejemplo, reformular la planificación del taller y volver a darlo o dar otro taller que funcione como complemento del realizado.
Por otro lado, debemos evaluar el proceso, lo cual implica analizar la planificación: *¿cómo fue la participación de las personas destinatarias?, ¿las actividades y recursos funcionaron? ¿los*

tiempos para cada momento fueron adecuadamente estimados?, ¿ocurrieron situaciones que se hubieran podido evitar? El objetivo es revisar la propuesta y realizar ajustes para mejorarla. A su vez, permite evaluar el proceso de planificación en sí, lo cual es de gran utilidad para futuros talleres. Se puede realizar a partir de un registro elaborado por quienes coordinan el taller. Además, se les puede pedir a quienes participaron que lo evalúen a partir de una consigna. En este caso, es importante que la misma se focalice en los puntos que interesa revisar.

Es importante que hagamos un **registro** de lo que sucede en el taller. Esto nos puede servir para difundir lo que hacemos y/o para evaluar el taller. Recomendamos, siempre que sea posible y pidiendo los permisos que sean necesarios:

🏐 Registrar debates interesantes y las conclusiones

🏄Sacar fotos y/o filmar/grabar

🏈Guardar las producciones de quienes participan.

3. Caja de herramientas

A continuación, les compartimos una serie de actividades que son propuestas posibles para trabajar distintos temas sobre género, diversidad y deporte. Todas pueden ser adaptadas para ser realizadas de manera presencial o virtual, según el ámbito deportivo con el que se trabaje para que sean aún más situadas o incluso se pueden repensar las preguntas disparadoras o los ejemplos. Del mismo modo, también se pueden plantear para los distintos públicos que se pueden encontrar en las instituciones deportivas. De esta manera, presentamos propuestas que pueden ser trabajadas con dirigentes y autoridades de las comisiones directivas de las instituciones deportivas, así como también con entrenadoras/es, cuerpos técnicos, personal técnico/administrativo, jugadores/as, equipos, etc. Esta caja de herramientas tiene la intención de ser el puntapié para pensar talleres y poner manos a la obra. Esperamos que sean de utilidad.

3.a. Nombre: Usos inusuales de objetos deportivos.
Contenidos: introducción a la perspectiva de género y diversidad.
Objetivos: incentivar a cuestionar aquello aprendido y naturalizado; comenzar a repensar la práctica cotidiana deportiva desde una perspectiva de género y diversidad.
Momento del taller: inicio
Recursos necesarios: lista de palabras a utilizar.

Todas las personas participantes se ubican en ronda y van diciendo sus nombres. Luego, se propone un juego. La idea es que quien coordina mencione un objeto vinculado al mundo del deporte, para que cada participante, hacia la izquierda, vaya diciendo un uso inusual, fuera de lo establecido, diferente al que generalmente se le da a este objeto. Por ejemplo “una pelota” como almohada o como objeto para repeler moscas y mosquitos. Se puede establecer un tiempo para completar la ronda, agilizando la actividad.
Luego de una primera ronda de respuestas, se menciona otra palabra. Algunas posibilidades pueden ser “zapatilla”, “tablero”, “red”, “pileta” (tener en cuenta los deportes con los que se va a trabajar).

Como cierre, se reflexiona colectivamente a partir de preguntas disparadoras: *¿Qué les pasó con el juego? A medida que pasaba el tiempo, ¿qué pasaba con nuestra creatividad? ¿Qué palabra les daría curiosidad usar? ¿Por qué les parece que elegimos arrancar el taller con esta actividad? ¿Qué habilita?* El objetivo es trabajar que hemos aprendido que muchas cosas son o funcionan de determinada manera pero podrían ser diferentes, lo cual puede desorientar o provocar cierta incomodidad. Algo similar nos sucede cuando reflexionamos en torno a cuestiones de género y diversidad, hemos aprendido muchas cosas que son difíciles de repensar pero es importante hacerlo porque tiene que ver con la construcción de un deporte más inclusivo y justo para todas, todos y todes.

3.b. Nombre: Los deportes de nuestra infancia.

Contenidos: roles y estereotipos de género, socialización de género.

Objetivos: cuestionar la idea del carácter biológico y natural del género; reconocer roles y estereotipos en ámbitos deportivos y el impacto de la socialización de género; repensar estas cuestiones a la luz de las propias experiencias.

Momento del taller: inicio

Recursos necesarios: hoja en blanco, lapiceras, fibras o lápices, cinta adhesiva, afiche, hoja con las preguntas por grupo.

Se divide en grupos a quienes participan y se les propone charlar sobre los juegos favoritos de la infancia y sus primeras experiencias deportivas, a partir de las siguientes preguntas disparadoras:

- *¿Todas/es/os jugaban a las mismas cosas?*
- *¿Los juegos involucraban canciones? ¿cómo eran?*
- *¿Las mujeres del grupo jugaban en la calle?*
- *¿Quiénes jugaban con pelotas?*
- *¿A quiénes se les permitía y alentaba jugar poniendo en juego su fuerza?*
- *¿Alguna vez recibieron alguna crítica por el juego o deporte que les gustaba?*

A cada grupo, se le entrega una hoja en blanco para que puedan armar una viñeta que sintetice lo debatido, que represente alguna situación o experiencia de esos juegos y deportes de la infancia.

En la puesta en común, cada grupo comparte lo realizado. Colectivamente se reflexiona sobre las diferencias en los juegos y deportes según el sexo asignado al nacer, qué teníamos o no permitido hacer, cómo impacta la socialización de género en nuestras acciones e incluso nuestros deseos y cómo muchas veces, sin darnos cuenta, reproducimos también esos estereotipos en nuestra práctica cotidiana como entrenadoras/es, directivas/es/os, deportistas, etc.

3.c. Nombre: La carrera de los privilegios.

Contenidos: sexo, género, identidad de género, orientación sexual, expresión de género, patriarcado e interseccionalidad.

Objetivo: reconocer roles y estereotipos de género en ámbitos deportivos; identificar las relaciones de desigualdad y violencia que originan; dar cuenta de las consecuencias de la socialización de género; repensar estas cuestiones a la luz de las propias experiencias.

Momento del taller: inicio

Recursos necesarios: soga larga o conos, trofeo.

En un lugar amplio, se solicita a las personas participantes ubicarse en línea y se anuncia que se correrá una carrera. Se van diciendo una serie de frases y se plantea que, si se sienten identificadas/es/os con lo que escuchan, avancen dos pasos. Si sienten que no, deben quedarse en el lugar.

“Avanza dos pasos si:

- te incentivaron a hacer deporte casi desde que naciste”,
- nunca te dijeron que no debías jugar fuerte y rudo”,
- te han remarcado siempre tu inteligencia”,
- te han alentado e incentivado a practicar el deporte que haces”,
- tu familia te ha llevado siempre a entrenamientos y/o competencias”,
- en el lugar donde vivías existía un lugar para que puedas realizar el deporte que te gustaba”,
- practicaste con equipamiento de primera calidad y buen estado”,
- entrenaste siempre en buenos horarios y espacios físicos”,
- nunca cuestionaron que hicieras deporte”,

- nunca cuestionaron tu orientación sexual o identidad de género",
- nunca tuviste que pensar en dejar el deporte para trabajar o tener familia",
- nunca te cuestionaron por hacer deporte teniendo hijas/es/os y una casa que mantener".
- te dijeron que tenías "pasta de líder".

Una vez dichas todas las frases, se pide a quienes participan que miren hacia atrás. Quien coordina propone reflexionar por qué algunas personas avanzaban y otras no y qué factores se pusieron en juego (género, clase social, etnia, etc.). "Avanzar" o "ganar" no siempre tiene que ver con el talento o el esfuerzo que se realiza. En la sociedad en general y en el deporte, en particular, se ponen en juego reglas y normas que generan desigualdades y que algunas personas tengan más oportunidades que otras. Las normas que sostienen el patriarcado, las relaciones desiguales entre los géneros, que surgen de los roles y estereotipos de género que aprendemos desde que nacemos, provocan situaciones de injusticia que nos afectan a todxs, especialmente a mujeres y LGBTI+.

3.d. Nombre: El juego del diccionario.

Contenidos: sexo y género

Objetivo: revisar la forma en que definimos conceptos de la vida cotidiana a través de la asociación de ideas.

Momento del taller: inicio

Recursos necesarios: hojas, lápices o lapiceras.

En grupos, se solicita a quienes participan que definan una palabra. Para ello, se les entrega una hoja que contiene el concepto a definir (diferente para cada grupo). Estos pueden ser: mujer, varón, deportista, macho, machona, género, sexualidad, patriarcado.

Luego, cada grupo lee en voz alta la definición y el resto debe adivinar a qué concepto se refiere.

En el cierre se propone elaborar definiciones más amplias que las iniciales, las personas que coordinan pueden tener previamente impresas las definiciones "oficiales" del diccionario y ponerlas en diálogo con las producciones de los grupos. Es posible a través de esta actividad poder dar cuenta de las connotaciones presentes en el lenguaje y qué sentidos se construyen

en torno a esas palabras.

3.e. Nombre: Juego de la pelota-palabra.

Contenidos: sexualidad, sexo, género, identidad de género, orientación sexual, expresión de género.

Objetivo: recuperar los saberes de quienes participan sobre los conceptos básicos de sexo y género para poder definirlos.

Momento del taller: inicio

Recursos necesarios: pelota

Esta actividad sirve para indagar acerca de las ideas que traen las personas que participan a un taller sobre la sexualidad y los conceptos básicos de sexo y género.

Para comenzar, quienes participan se ubican en un círculo. Quien coordina el taller dice, por ejemplo, el término "sexualidad" y lanza la pelota. Quien la recibe debe decir una palabra relacionada con la sexualidad, puede ser cualquier palabra, una acción, un sentimiento, un sustantivo, etc. que le remite a esa palabra. Luego, le pasa la pelota a otra/e/o participante. Esto continúa hasta que hayan participado varias personas (o todas). Se repite el proceso con el resto de los conceptos.

Luego, quien coordina el taller recupera las palabras que surgieron en relación a cada término e, integrándolas con sus saberes, conceptualiza cada término.

3.f. Nombre: Dibujando deportistas.

Contenidos: Roles y estereotipos de género. Socialización de género. Identidad y expresión de género, orientación sexual. Cuerpos y deporte. Heteronormatividad.

Objetivo: cuestionar la idea del carácter biológico y natural del género; reconocer roles y estereotipos en ámbitos deportivos y el impacto de la socialización de género.

Momento del taller: inicio

Recursos necesarios: hojas blancas, lápices o lapiceras, lápices de colores (opcional), afiche, cinta adhesiva.

Se propone que, de manera individual, cada participante dibuje en una hoja a un/a/e deportista, con su ropa y los objetos que caracterizan el deporte que realiza. Deben ponerle un nombre, describir qué le gusta, qué hace a lo largo del día y todo lo que consideren necesario.
Luego de 15 o 20 minutos, comienza la puesta en común de manera plenaria. Cada participante que así lo desee muestra su dibujo y describe lo realizado. Se propone ir pegando los dibujos en un afiche. Esta actividad nos permite analizar colectivamente sobre cómo representamos los deportes y las/es/os deportistas según el género, qué deportes hacen las mujeres y cuáles los varones, si hay personas LGBTI+, qué identidades y expresiones de género aparecen. Es importante acompañar la reflexión a partir de preguntas como: *¿una mujer podría jugar al fútbol? ¿un varón podría hacer patín artístico? ¿por qué creen que nadie dibujó eso?* (ajustar las preguntas a lo que observen en la puesta en común). *¿Por qué representamos de esta manera los deportes y a las/es/os deportistas? ¿dónde lo aprendimos? ¿Cómo son los cuerpos de las/es/os deportistas? ¿Hay personas gordas, racializadas, de sectores populares, con alguna discapacidad? ¿Por qué sí o no?*

3.g. Nombre: Situaciones problemáticas

Contenidos: introducción a la perspectiva de género y diversidad; roles y estereotipos de género, división sexual del trabajo en ámbitos deportivos, violencias por motivos de género en el deporte, etc.

Objetivos: plantear casos ficticios para problematizar y reflexionar a cerca de situaciones posibles en las instituciones deportivas; comenzar a repensar la práctica cotidiana deportiva desde una perspectiva de género y diversidad

Momento del taller: desarrollo

Recursos necesarios: listado de situaciones

Situación 1

A Silvana desde chica le gusta jugar al fútbol, en el colegio, en el barrio, con sus hermanos y con sus primos. Entonces, su mamá y su papá decidieron buscar un equipo donde su hija pueda jugar. Sin embargo, no encontraron muchas opciones. Les decían que no tenían

equipos para la edad de Silvana, o que era muy chica, o que era muy grande o que directamente no tenían fútbol para nenas. "Mamá, yo lo veo en la tele, vi que hay chicas que juegan al fútbol como yo", manifiesta Silvana.

Preguntas disparadoras:

¿Qué sucede en la institución respecto a los entrenamientos de iniciación deportiva? ¿Entrenan niñas y niños de manera conjunta? ¿Es posible pensar una categoría mixta? ¿A quiénes van dirigidas las carteleras o los flyers de los espacios deportivos? ¿Qué fotos o imágenes se usan? ¿Son importantes las representaciones? ¿Qué es lo que ve Silvana?

Situación 2

Valeria, Marina, Francisco y Juan son parte de la comisión directiva de un club de básquet. Los fines de semana cuando los equipos juegan, ellas se encargan de hacer sanguches y llevarlos para repartirlos entre las chicas y chicos del club luego de los partidos. Este fin de semana Marina no está y juegan en un club alejado, entonces los 4 acordaron que Valeria los prepara sola en el club y, como no tiene auto, lo deja ahí y Juan los pasa a buscar. Cuando termina el partido, Francisco le pide los sanguches a Valeria y ella le dice que se ocupaba Juan de traerlos. En eso, escucha Juan y dice: "no yo no los traje, si no me avisaste nada", Francisco los mira y le dice: "che, Valeria como no les va a avisar, si sabe que este se olvida de todo". Otros se ríen y dicen: "Victoria nos dejaste sin comer, jajaja" "La próxima ocúpate Francisco porque estos dos hacen un desastre si no está Marina"

Preguntas disparadoras:

¿Quiénes toman las decisiones en la institución? ¿Qué tareas son asignadas mayormente a las mujeres y LGTBI+? ¿para qué temáticas o en qué situaciones las mujeres y otras identidades son convocadas en tu institución? En tu organización, ¿en algún momento se habló o en el estatuto existe algún mecanismo para promover la incorporación de mujeres y disidencias? ¿Considerás que hay igual cantidad de mujeres, LGBTI+ y varones en las comisiones directivas? ¿Qué herramientas crees que son necesarias para garantizar una mayor participación de mujeres y otras identidades? ¿Cómo inciden las tareas de cuidado en la participación, práctica deportiva, organización diaria personal y familiar en mujeres, LGBTI+ y

varones? ¿es igualitario o diferente? ¿Representa el mismo compromiso, división de tarea e implicancia horaria? ¿Qué tareas son ad honorem y quiénes las realizan?

Situación 3

En la cancha principal del club está entrenando el equipo de handball femenino de la categoría hasta 17 años que compiten a nivel provincial. En el medio del entrenamiento llega Daniel del cuerpo técnico del equipo de varones de la misma categoría. Daniel le comunica a Martin, el entrenador del equipo femenino, que tienen que dejar la cancha en 10 minutos, porque está llegando una comitiva de dirigentes invitados por el presidente del club que los quiere agasajar con una invitación a un partidito. Martin le dice a Daniel que están en la mitad del entrenamiento, que sería necesario que trasladen el evento a la cancha auxiliar. Daniel le dice que por favor se trasladen ellas, porque el presidente prefiere usar esa cancha y ya llegan. Martin y el equipo se trasladan a la cancha auxiliar para seguir con su entrenamiento.

Preguntas disparadoras:

¿Qué hubiera pasado lo mismo si quién estaba entrenando era el equipo de los varones? ¿Estamos ante una situación de violencia por motivos de género? ¿Por qué, en qué detectamos esa violencia? ¿De qué tipo de violencia se trata? ¿Qué harían ante una situación así y qué no harían? ¿Cómo se distribuye el uso del espacio, el acceso a materiales, las franjas horarias, las opciones vigentes para niñas, niños y jóvenes en nuestras instituciones? ¿Cómo es la grilla de nuestra institución deportiva hoy? ¿Cómo se comunican las actividades de nuestra institución?

Situación 4

Julia juega al voley desde hace 10 años y, desde chica, es una de las mejores jugadoras del club. Sin embargo, hace unos meses, su desempeño empezó a decaer. Se la nota frustrada y además ha sufrido algunas lesiones musculares que le impiden poder jugar todos los partidos. Rafael, el nuevo entrenador, sólo tiene críticas para con Julia que comenta por el club: “es malísima, no sé cómo fue tantos años la mejor jugadora”. Además, a ella le grita mucho durante los partidos y también en los entrenamientos: “Sos horrible, Julia”.

Preguntas disparadoras:

¿Este accionar por parte del entrenador, se puede relacionar como violento? ¿se ve representado algún tipo y/o modalidad de violencia por motivos de género en especial? ¿Qué actitud puede llevar adelante la institución? ¿Qué pasaría si este club cuenta con un protocolo de actuación de violencias por motivos de género? ¿Qué sucedería si no lo tiene? ¿Qué se podría hacer ante una situación así y qué no harían (como dirigentes, como compañeras y/o como colegas del entrenador)? ¿Cómo se sentirá esa joven al escuchar que el entrenador le habla de ese modo? ¿Se podría pensar otra forma de hablar que no la hiciera sentir así?

3.h. Nombre: ¿Jugar como una nena?

Contenidos: Roles y estereotipos de género. Socialización de género. Mujeres en el deporte. Representaciones y violencia simbólica.

Objetivo: reflexionar sobre los roles y estereotipos construidos sobre mujeres deportistas; sensibilizar sobre el impacto que tienen esas representaciones en la propia identidad e inserción/permanencia en el deporte; identificar esos roles y estereotipos como la base de las violencias por motivos de género, específicamente de la violencia simbólica.

Momento del taller: inicio o desarrollo

Recursos necesarios: afiche, fibrón, cinta adhesiva, videos (recomendamos descargarlos para evitar problemas con la conexión), proyector o tv para verlos, parlantes.

De forma plenaria, se comienza planteando algunas preguntas: *¿Qué diferencias hay entre varones y mujeres?* Los aportes de quienes participan se van registrando en un afiche. *¿Esas diferencias son naturales o biológicas?*

Luego de algunos minutos de intercambio, se proyecta el siguiente video Sigue Jugando #ComoNiña de Always (Versión Extendida)

Colectivamente, se reflexiona sobre lo trabajado. Algunas preguntas orientadoras posibles pueden ser: *¿Qué relación encuentran entre lo que charlamos primero y lo que vemos en este video? ¿Qué es lo que hace que ser como una mujer/niña sea vivido como algo negativo? ¿Por qué se naturaliza como insulto? ¿Las diferencias, entonces, son biológicas o las aprendemos?*

3.i. Nombre: Las deportistas que vemos y las deportistas que somos.

Contenidos: Roles y estereotipos de género. Mujeres en el deporte. Representaciones y violencia simbólica.

Objetivo: reflexionar sobre los roles y estereotipos construidos sobre mujeres deportistas; reconocer el impacto que tienen esas representaciones en la propia identidad e inserción/permanencia en el deporte; identificar esos roles y estereotipos como la base de las violencias por motivos de género, específicamente de la violencia simbólica.

Momento del taller: inicio o desarrollo

Recursos necesarios: vídeos (recomendamos descargarlos para evitar problemas con la conexión), proyector o tv para verlos, parlantes.

Se propone ver este primer video Spot Liga Femenina de Básquetbol Temporada 2017

Luego, se inicia un debate colectivo a partir de las siguientes preguntas disparadoras: *¿Qué opinan del video? ¿Qué les pareció? ¿Qué sintieron cuando lo vieron? ¿Por qué? ¿Qué representación o imagen construye sobre las mujeres deportistas? ¿Cómo se construye esa representación? ¿Qué actividades realiza la protagonista? ¿Cómo son sus expresiones y movimientos corporales? ¿Cómo describirían su actitud? ¿Cómo es su vestimenta? ¿Hay otros elementos que acompañen esa construcción? ¿Qué sucede con la música, los movimientos y los planos de la cámara? ¿Vieron representaciones similares en otro lado?*

El objetivo es poder reflexionar sobre los estereotipos y roles de las mujeres en el deporte construidos y aprendidos socialmente y el rol de los medios de comunicación y las redes sociales en esa construcción. *¿Qué consecuencias tienen sobre nuestra propia identidad y experiencia como deportistas este tipo de representaciones?*

Luego, se propone ver el segundo video de la misma colección Spot Liga Femenina de Básquetbol | Cap 2 | Temporada 2017 y se vuelve a debatir colectivamente: *¿Cuál es la diferencia con el primer video? ¿Por qué creen que se hicieron ambos videos cómo parte de la misma colección?*

3.j. Nombre: La masculinidad que nos parió.

Contenidos: Roles y estereotipos de género. Género y diversidad. Heteronormatividad.

Objetivo: reflexionar sobre los roles y estereotipos y la masculinidad hegemónica; sensibilizar sobre el impacto que tienen esas representaciones en la vida de las personas;

identificar esos roles y estereotipos como la base de las violencias por motivos de género.

Momento del taller: inicio o desarrollo

Recursos necesarios: vídeo (recomendamos descargarlo para evitar problemas con la conexión), proyector o tv para verlo, parlantes, afiche, fibrón, cinta adhesiva.

De forma plenaria, se comienza planteando algunas preguntas: *¿Qué diferencias hay entre varones y mujeres?* Los aportes de quienes participan se van registrando en un afiche. *¿Esas diferencias son naturales o biológicas?*

Luego de algunos minutos de intercambio, se proyecta el siguiente video:

Argentina sin violencias - Fulbito

Colectivamente, se reflexiona sobre lo trabajado. Algunas preguntas orientadoras posibles pueden ser: *¿Les resulta familiar esta escena? ¿Qué relación encuentran entre lo que charlamos primero y lo que vemos en este video? ¿Qué consecuencias tiene la masculinidad hegemónica en la vida cotidiana de las personas? ¿Por qué se naturaliza como algo positivo? ¿Las diferencias entre las personas, entonces, son biológicas o las aprendemos?*

3.k. Nombre: @Instadeportes.

Contenidos: Roles y estereotipos de género. Socialización genérica en redes sociales (para trabajar sobre todo con jóvenes).

Objetivo: sensibilizar en torno a la construcción social del género; reconocer roles y estereotipos en ámbitos deportivos y el impacto de la socialización de género; identificar a las redes sociales como importantes instituciones de producción y reproducción de representaciones de género.

Momento del taller: inicio o desarrollo

Recursos necesarios: celulares con Instagram o Tik Tok, conexión a internet. Hojas en blanco, tijeras, lápices de colores, plasticola (si se hiciera en papel).

Se divide a quienes participan en grupos y se propone que elijan 1 deporte e imaginen que es una persona. Si esa persona tuviera Instagram, ¿cómo sería su usuario? ¿Qué cosas subiría? ¿Cómo sería su vida en esa red social? La idea es que cada grupo arme una cuenta de Instagram y suba los primeros 3 posteos que haría ese deporte.

También se puede hacer de manera analógica, utilizando revistas y dibujos para construir esas publicaciones.

Luego cada grupo pone en común lo trabajado. Quien coordina puede acompañar el debate proponiendo reflexionar en torno a las siguientes preguntas: *¿cuántos varones y cuántas mujeres hay? ¿cuántas personas LGBTI+? ¿Por qué representamos de esa manera a cada deporte? ¿qué características observan en las cosas que hacen las mujeres y en las que hacen los varones? ¿Hay diferencias?*

El objetivo es poder reflexionar sobre el carácter no-biológico del género, los roles y estereotipos de género en el deporte construidos y aprendidos socialmente y el rol de las redes sociales en esa construcción. *¿Qué consecuencias tienen sobre nuestra propia identidad y experiencia como deportistas este tipo de representaciones?*

3.l. Nombre: ¿Todas las personas hacemos lo mismo?

Contenidos: roles y estereotipos de género, socialización genérica, división sexual del trabajo en ámbitos deportivos, interseccionalidad.

Objetivo: reconocer roles y estereotipos de género en el deporte; reflexionar sobre cómo la socialización de género se expresa en los ámbitos deportivos; analizar la división sexual del trabajo en los ámbitos deportivos, desde una perspectiva interseccional.

Momento del taller: inicio o desarrollo

Recursos necesarios: afiche, fibrón, cinta adhesiva.

De manera plenaria, se propone pensar en deportistas o roles y tareas dentro de una institución deportiva que sean bien valoradas y bien remuneradas y otras que no. La idea es pasar por todas las tareas y actividades que se desarrollan en un club, desde quienes practican el deporte hasta quienes tienen la tarea de mantenimiento y seguridad, sin quienes no sería posible la vida en las instituciones.

A medida que intervienen quienes participan del taller, se va escribiendo en un afiche, en un cuadro como el siguiente.

ACTIVIDADES VALORADAS	ACTIVIDADES NO VALORADAS

Luego de una cantidad de respuestas que se consideren apropiadas para poder debatir, se propone reflexionar en torno a qué actividades son las que se suelen considerar positivas, que tienen legitimidad social, que son bien remuneradas y por qué sucede esto. *¿Tiene algún tipo de relación con el género?* Desde una perspectiva interseccional, *¿qué tareas están también atravesadas por la clase social, la etnia, etc.?*

3.m. Nombre: Sexualidad en todos lados, también en el deporte.

Contenidos: sexualidad integral, género y diversidad.

Objetivo: problematizar el abordaje de la sexualidad circunscrita a aspectos biológicos para visibilizarla desde un enfoque integral.

Momento del taller: desarrollo

Recursos necesarios: papel, lápices o lapiceras.

Se divide a las personas en grupos. Se les solicita que piensen y debatan sobre situaciones en las que la sexualidad se hace presente en el deporte y que las anoten en un papel. Incluimos a continuación algunos temas posibles para ponerlos a consideración de ser necesario:

- En la tribuna las personas cantan “hay que alentar... que a estos putos les tenemos que ganar”.
- Los vestuarios no cuentan con cortinas o espacios que garanticen la intimidad, las personas que practican deportes en el club manifiestan su disconformidad con esta situación.
- Durante los entrenamientos el personal del espacio deportivo dice “a ella le gusta el pibe de handball por eso está distraída y llega tarde a los entrenamientos”

El grupo debe seleccionar una para representarla a través de una foto.

Algunas de las preguntas que pueden orientar el debate son *¿cómo se representa la sexualidad en el deporte? ¿qué dimensiones aparecen en las diferentes escenas? ¿Cuál es el enfoque que predomina? ¿por qué? ¿La sexualidad es algo más que la genitalidad?* En esta instancia de compartir las diferentes producciones y debates es importante introducir la

definición de sexualidad que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos comprendidos en la ley de Educación Sexual Integral (artículo 1° 26.150).

3.n. Nombre: ¿Nos importa la orientación sexual de alguien?

Contenidos: género y diversidad. Heteronormatividad.

Objetivo: sensibilizar sobre la situación de discriminación y violencia que sufren las personas por su orientación sexual en el deporte; dar cuenta de la violencia simbólica como una de las presentes en los ámbitos deportivos; identificar la heteronormatividad presente en el deporte.

Momento del taller: inicio

Recursos necesarios: tarjetas con frases.

Antes de comenzar, se pregunta a quienes participan, de manera plenaria, si les parece que importa o no la orientación sexual de las personas a la hora de practicar un deporte o participar de un espacio deportivo.

Luego, se divide a las personas participantes en grupos. A cada uno, se le entrega una tarjeta con una frase sobre la que deben debatir y reflexionar: *¿les parecen ridículas estas frases? ¿por qué?*

- “Lo llevé a mi hijo a jugar al fútbol al barrio, no vaya a ser cosa que después le gusten las mujeres”.
- “Nunca aceptaría un hetero en mi equipo, esté es un deporte IN-CLU-SI-VO”.
- “¡Canten heteros! ¡Hay que alentar al equipo!
- “Qué bajón el cuerpo de esa mina que hace pesas, re femenina”.
- “Re pareces una jugadora de fútbol, te gustan los varones, ¿no?”
- “¿Es varón y hace gimnasia artística? ¡Qué heterosexual!”

En la puesta en común, la idea es retomar las reflexiones de los grupos para pensar cómo opera la heteronormatividad en la sociedad, especialmente en el ámbito deportivo y cómo los roles y estereotipos de género excluyen a LGBTI+ del deporte. Se propone pensar cómo naturalizamos la discriminación y la violencia hacia las personas por su orientación sexual.

3.ñ. Nombre: Inclusión de trans, travestis e intersexuales, ¿ventaja o discriminación?

Contenidos: sexo, género, orientación sexual, identidad de género, expresión de género y discriminación.

Objetivo: sensibilizar acerca de la exclusión que viven las trans, travestis e intersexuales en el mundo del deporte.

Momento del taller: desarrollo

Recursos necesarios: noticias impresas

Para comenzar, se divide a quienes participan en grupos de 4 integrantes (se recomienda dividir al azar con alguna estrategia como, por ejemplo, numerarlas/es/os y que se junten por números). A cada grupo se le entrega la siguiente noticia sobre el nadador Michael Phelps: https://www.vitonica.com/anatomia/la-herramienta-crucial-de-michael-phelps-su-cuerpo

La consigna es debatir a partir de las siguientes preguntas:

- *¿Cómo son consideradas las diferencias corporales de Michael Phelps?¿Por qué?*
- *¿Están de acuerdo? ¿por qué?*

Luego, cada grupo comparte brevemente lo que discutió y quien coordina el taller anota las principales ideas en una pizarra o afiche.

Después, se le entrega a cada grupo la siguiente noticia sobre Carter Semenya: https://www.infobae.com/america/deportes/2021/08/04/caster-semenya-la-campeona-olimpica-intersexual/

- *¿Cómo son consideradas las diferencias corporales de Caster Semenya?¿Por qué?*
- *¿Están de acuerdo? ¿Por qué?*

Luego, cada grupo comparte brevemente lo que discutió y quien coordina el taller anota las principales ideas. A continuación, se realiza un debate con todo el grupo a partir de las siguientes preguntas: *¿Cuál es la diferencia en el caso de Phelps y de Semenya? ¿Por qué en un caso las diferencias son valoradas y en el otro no? ¿Por qué no sería injusto para el resto de los nadadores que Phelps tenga esas características corporales? ¿Cuál es el problema entonces en el caso de Semenya?* Dado que es un tema en el cual hay posturas muy rígidas, algunas atadas a cuestiones biológicas que son difíciles de poner en duda, se propone trabajar

desde la pregunta. El fin de esta actividad es que quienes participan se hagan preguntas sobre una temática sobre la cual se discute muy poco. Mediante estas preguntas, se invita a reflexionar, a poner en cuestión ideas naturalizadas. A modo de cierre, se sugiere que quien coordina el taller pueda poner en juego estos dos casos para problematizar como en un caso la diferencia es valorada y premiada, y en el otro la diferencia es vista negativamente y produce discriminación. Posicionarnos desde la inclusión, apoyándonos en las leyes de nuestro país que promueven el respeto a la identidad de género y la inclusión como la Ley de Identidad de Género (Ley 26.743).

3.o. Nombre: ¿A favor o en contra?

Contenidos: sexo, género, identidad de género, expresión de género, diversidad, heteronormatividad, discriminación a LGBTI+.

Objetivo: sensibilizar en torno a la exclusión y discriminación de personas LGBTI+ en el deporte; reconocer la heteronormatividad que opera en los ámbitos deportivos; reflexionar críticamente en torno a lo aprendido sobre la identidad y expresión de género y orientación sexual.

Momento del taller: desarrollo

Recursos necesarios: notas impresas para utilizar como fuentes de argumentos, mesas y sillas.

Antes de comenzar, quien coordina cuenta que, recientemente, Manuel Neuer, arquero de la selección masculina alemana de fútbol y del Bayern Munich, usó una cinta de capitán con los colores de la bandera del orgullo para jugar algunos partidos. En respuesta a ello, una de las primeras medidas adoptadas por la UEFA (Unión de Federaciones Europeas de Fútbol) fue iniciar una investigación por tratarse de una supuesta acción política, que luego desestimó.

Quien coordina el taller propone que quienes participan se dividan en dos equipos (según el criterio que se decida) e imaginen que son periodistas deportivas/es/os que van a debatir en un programa sobre el tema. Un equipo argumentará a favor de la acción de Neuer y el otro lo hará en contra, adoptando la posición de la UEFA. La puesta en común se realizará a partir de la escenificación de ese debate.

A cada equipo se le facilitarán recursos de los cuales puedan obtener argumentos (además de

los puestos en juego en la actividad de inicio del taller). Un ejemplo puede ser la siguiente nota:
[Manuel Neuer usó una cinta con los colores de la bandera LGBT, la UEFA reaccionó y luego dio marcha atrás]
Luego de la escenificación, quien coordina recupera lo debatido y lo trabajado durante el taller para reflexionar colectivamente sobre cómo opera la heteronormatividad en el mundo del deporte, por qué se considera político mostrar la bandera del orgullo pero no lo es, por ejemplo, que no haya prácticamente jugadores que expresen públicamente su orientación sexual. *¿Por qué sucede eso? ¿Tiene algo que ver con cómo funciona la socialización de género en el deporte y el modelo binario?*

3.p. Nombre: ¿Qué son las violencias por motivos de género?

Contenidos: Violencias por motivos de género y deportes.

Objetivo: reconocer los tipos y modalidades de violencia que establece la Ley 26.485; reflexionar en torno a cómo se manifiestan en los ámbitos deportivos (puede ser en la práctica o también como ámbito laboral, de socialización, etc.).

Momento del taller: desarrollo

Recursos necesarios: tarjetas con definiciones de tipos y modalidades de violencia.

Se divide a quienes participan en pequeños grupos. A cada persona se le entrega una tarjeta con la definición de un tipo o modalidad de violencia que se desee trabajar y se le propone analizarlo y pensar una situación ficticia como ejemplo. Pueden dramatizarla o sólo escribirla.
Luego, en la puesta en común, se comparte lo debatido por cada grupo, con el objetivo de reflexionar sobre cómo las violencias por motivos de género nos atraviesan cotidianamente, que no son algo ajeno a nuestras prácticas e instituciones y que prevenirlas y erradicarlas es fundamental para construir un deporte sin violencias por motivos de género. Es importante también que se vinculen esas violencias con los roles y estereotipos que las sustentan.

3.q. Nombre: Medios de comunicación, deportes y género.

Contenidos: roles y estereotipos de género. Violencia simbólica y mediática.

Objetivo: sensibilizar en torno a la violencia simbólica hacia mujeres y LBGTI+ deportistas; visibilizar las desigualdades de género presentes en el abordaje de noticias deportivas.

Momento del taller: desarrollo

Recursos necesarios: secciones deportivas de distintos diarios, revistas deportivas, hojas con las preguntas disparadoras.

Se divide a quienes participan en grupos y a cada uno se le entrega una serie de titulares de noticias. Se les pide elegir 1 de ellos para debatir en torno a algunas preguntas orientadoras como: *¿qué tipos y modalidades de violencia por motivos de género identifican? ¿cómo reescribirían los titulares de la noticia seleccionada para que tengan perspectiva de género y diversidad?*


Clarín DEPORTES

CLARÍN > DEPORTES > AUTOMOVILISMO | FÚTBOL ESTADÍSTICAS ASCENSO FÚTBOL INTERNACIONAL

Automovilismo

La mujer que hizo pie en un deporte de hombres

Julia Ballario coronó su pasión "tuerca" con el triunfo del domingo en el Top Race Series, en Resistencia. 'Antes me veían como a una nena, pero ahora me hice un lugar en el automovilismo', le dijo a Clarín la cordobesa de 24 años, que a los 7 se subió a un karting y no dejó jamás de escuchar el ruido de un motor.


PLAYFÚTBOL

INTERNACIONAL

Messi, Higuaín y una mujer, candidatos al mejor gol del año en Europa


23° Min. 11° | Max. 25°

+ DEPORTES | +Deportes

Inicio Fútbol Tenis Basquet Rugby Motor Enduro Hockey s/ césped eSports Buscar

+ DEPORTES | Lunes, 19 de junio de 2017 | Edición impresa

Fútbol | Liga Mendocina | Fútbol Femenino

Fútbol femenino: Andes Talleres, damas delicadas afuera e implacables adentro de la cancha

El joven equipo azulgrana es debutante en el torneo oficial de la Liga Mendocina de Fútbol y marcha líder junto a Gimnasia A y Las Pumas.


alairelibre Deportes en cooperativa EN VIVO

TOKIO 2020 28/07/2021

Las 15 atletas más atractivas de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020

Además de talento y alto nivel de competencia deportiva, también poseen belleza. Estas son las 15 atletas más atractivas que están presentes en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020.

Temas

#Deportes #Juegos Olímpicos #Fuera de Juego #Tokio 2020

BigBang! [News]

ESTAR MEJOR

Las Leonas: ¡qué lomazos! ¿Cómo hacen?

15 de Agosto 2016 - 10:04hs

Cuando se las ve correr en la cancha a las jugadoras del Seleccionado Argentino de Hockey, Las Leonas, sus piernas y glúteos son la envidia de todas las mujeres, haciendo de sus apariciones en los partidos un homenaje a la belleza y a la sensualidad, además de descollar en el deporte.

FOX SPORTS Noticias Videos Columnistas Galerías Competencias Descarga la App



MÁS QUE DEPORTES
27 FEB. 2013 | 9:00 AM

¡Un sexy partido de beach soccer!

Las chicas se divirtieron en las playas chilenas de Viña del Mar y le pusieron mucha sensualidad al fútbol. Mira las mejores imágenes en esta impactante galería.

EL MUNDO *Edición España* *Versión Clásica* SUSCRÍBETE INICIAR SESIÓN

SECCIONES Deportes Fútbol Baloncesto Ciclismo Tenis Fórmula 1 Motociclismo Más deporte

Carolina Marín Bádminton

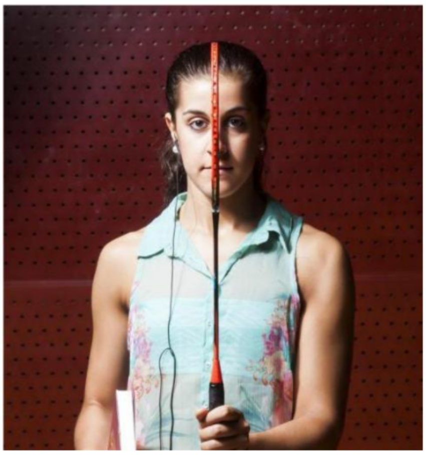
Y hasta se ha echado novio

- La española se prepara para defender su título mundial, que se disputa esta semana en Yakarta (Indonesia)
- De ser la tapada, a convertirse en la rival a batir por todas

JAVIER SÁNCHEZ
Actualizado 10/08/2015 **10:19 horas**

6

f 2374 540 +



Grita **Carolina Marín** contra el dominio asiático; coléricos «¡Vamos!» describen su juego, su personalidad, su éxito. ¡Dios, qué carácter! Hoy es su virtud, pero tiempo atrás tanta furia amenazó su carrera. «Feliz 2014», dijo el enero que elevó sus objetivos, y poco tardó en caer en la trampa. «Tenía demasiada prisa», admite ahora. En un entrenamiento invernal, la ambición le dominó y vino su entrenador de toda la vida, **Fernando Rivas**, a bajarle los humos. «Me preguntó

En la puesta en común, retomar los aportes de las personas participantes para trabajar sobre cómo los roles y estereotipos de género se expresan no sólo “dentro de la cancha” sino también en los medios de comunicación, cómo dan origen a la violencia simbólica y mediática (que naturaliza otras violencias), y qué consecuencias tienen en la vida de mujeres y LGBTI+ deportistas.

3.r. Nombre: Teatro por la igualdad.

Contenidos: violencia simbólica.

Objetivo: visibilizar violencia simbólica en situaciones relacionadas al ámbito deportivo; reflexionar acerca de cómo la violencia simbólica afecta a quienes la atraviesan.

Momento del taller: desarrollo

Recursos necesarios:

Para realizar esta actividad, previamente es necesario trabajar qué es la violencia simbólica con quienes participan (por ejemplo: mediante una lluvia de ideas). Para comenzar, se divide a las personas en grupos de 4 o 5 integrantes. Cada grupo debe seleccionar una situación donde se ejerza violencia simbólica sobre deportistas y pensar una forma de representarla al resto. Se sugiere pensar no solo en mujeres sino también en LGBTI+. Por ejemplo, en una carrera un entrenador le dice a algunas/es/os deportistas comentarios como: “corre como hombre” o “no seas maricón”. Es importante asignar un tiempo adecuado a esta parte para que los grupos puedan planificar su teatralización.

A continuación, cada grupo pasa al frente y realiza una teatralización, una puesta en escena de la situación seleccionada. Luego, quien coordina el taller trabaja con el resto a partir de las siguientes preguntas: *¿qué sintieron al ver esta escena? ¿les resulta familiar? ¿de qué forma se expresa la violencia simbólica? ¿Cómo afecta a quienes la atraviesan?.* La intención es reflexionar sobre cómo la violencia simbólica está presente en muchas situaciones cotidianas que generalmente no son consideradas como tales, analizando sus efectos en quienes la sufren. Después, se le pregunta a quienes participan cómo podrían modificar esta escena para que no esté atravesada por violencia simbólica. El fin es poner en evidencia que es posible combatir la violencia simbólica. De esta manera, no sólo la identificamos y la analizamos, sino

que se proponen caminos posibles para su eliminación. Esta dinámica se repite con todos los grupos.
Para finalizar, quien coordina el taller realiza una reflexión sobre cómo la violencia simbólica es un tipo de violencia que muchas veces es internalizada y perjudica a quien la atraviesa. Para poder romper con este tipo de violencia primero hay que poder reconocerla, para luego modificar las acciones a partir de las cuales esta se ejerce.

3.s. Nombre: Estudio de casos sobre violencia institucional por motivos de género.
Contenidos: violencia por motivos de género, marco normativo.
Objetivo: analizar diferentes situaciones de violencia institucional por motivos de género.
Momento del taller: desarrollo.
Recursos necesarios: copias de las situaciones impresas, afiche y marcadores.

Se divide a las personas que participan del taller en grupos de cuatro integrantes y a cada uno se le asigna una situación hipotética de violencia institucional por motivos de género que transcurre en un club. Deben debatir en torno a las siguientes preguntas: ¿cuál es el marco normativo que se relaciona con esta situación?, ¿cuáles son los actores involucrados?, ¿de qué manera es posible intervenir frente a esta situación de violencia por motivos de género?

Se presentará cada situación desarrollada en un breve texto, en el cual se describe cada caso de manera de brindar un contexto lo más completo posible. Los situaciones propuestas son:

- la comisión directiva del club le niega a una mujer trans jugar en la categoría femenina.
- la comisión directiva del club le niega a un varón trans ir al baño de varones.
- un grupo de mujeres son sistemáticamente excluidas de la lista para integrar la comisión directiva en las elecciones del club, alegando su falta de formación profesional y experiencia en la política del club.
- un grupo de deportistas mujeres elevan una queja a la comisión directiva porque su entrenador las agrede verbalmente con comentarios machistas y sobre su cuerpo.
- un varón gay eleva una queja a la comisión directiva porque su entrenador realiza comentarios homofóbicos durante los entrenamientos. Las autoridades le solicitan al deportista que cambie de horario de entrenamiento para solucionar el conflicto.

- un grupo de deportistas mujeres elevan una carta a la comisión directiva manifestando que sus condiciones de entrenamiento son desiguales en relación a las de los varones (los materiales y equipamiento están deteriorados y tienen los peores horarios de entrenamiento).

Luego, se realiza una puesta en común donde un integrante de cada grupo comparte la situación que les tocó analizar y las conclusiones a las que arribaron. Quienes coordinan la actividad van a ir anotando en un afiche las normativas mencionadas y las principales ideas que surjan.

3.t. Nombre: Armando recurseros institucionales.

Contenidos: violencia por motivos de género y recurseros.

Objetivo: socializar recurseros de género y diversidad como herramientas que promueven el acceso a derechos a mujeres y LGBTI+ y producir recurseros propios para las instituciones.

Momento del taller: desarrollo.

Recursos necesarios: recurseros de género y diversidad impresos, dispositivos electrónicos, acceso a internet, afiche y marcadores.

Para comenzar, se comparten diferentes recurseros de género y diversidad entre quienes participan del taller, se explica su función y se desarrolla cómo se construye uno: 1) delimitar su alcance (territorio); 2) identificar las instituciones y espacios que abordan temáticas de género y diversidad; 3) anotar la información relevante y necesaria (teléfono, dirección, horarios, etc.); 4) agregar dispositivos nacionales o regionales (por ejemplo, la línea 144).

Luego, se realiza un trabajo en el que cada grupo está integrado por personas que formen parte de la misma institución. La consigna consiste en armar un recursero de género y diversidad propio. Mediante los dispositivos electrónicos -con acceso a internet- pueden buscar la información que necesiten para construir el recursero en el afiche.

Una vez que los grupos hayan terminado, cada uno compartirá su recursero para que el resto de las personas participantes puedan hacer sugerencias y valoraciones. Además, se le pedirá a cada grupo que compartan de dónde sacaron la información y las dificultades que tuvieron a la hora de armarlo. A la hora del análisis, se tendrá en cuenta que sean claros, que cuenten con

información pertinente, que provenga de fuentes oficiales y que contengan los dispositivos nacionales relevantes.

3.u. Nombre: Analizando instituciones deportivas.

Contenidos: perspectiva de género y diversidad, marco normativo.

Objetivo: analizar la igualdad de género a nivel institucional.

Momento del taller: desarrollo.

Recursos necesarios: birome/lápiz y papel.

Para comenzar, una de las personas que coordina el taller va a leer una serie de afirmaciones y quienes participan, de forma individual, deben marcar un palito cada vez que esa afirmación se cumple en la institución de la cual forman parte. Las afirmaciones son las siguientes:

- En mi club existe un protocolo de actuación frente a situaciones de violencia por motivos de género.
- El lenguaje utilizado en las carteleras es no sexista.
- Hay mujeres que ocupan cargos directivos.
- Para todos los deportes existen opciones tanto para varones como para mujeres.
- En las publicaciones del club se muestran tanto varones como mujeres.
- Las tareas de limpieza están a cargo de mujeres y varones.
- Las condiciones de entrenamiento son las mismas para mujeres y varones.
- Hay personas LGBTI+ que integran la institución (deportistas, trabajadoras/es, autoridades, etc.).
- Cuando alguien se inscribe, el club respeta la identidad de género tal como lo indica la ley.
- Hemos recibido y/o organizado capacitaciones en género y diversidad.
- En mi club hay un área o comisión de género y diversidad.

Luego, se arman grupos al azar de 4 o 5 integrantes. Lo primero que deben hacer es una ronda donde cada participante comparta qué afirmaciones se cumplen y cuáles no en su club. A continuación se debate en torno a la pregunta: ¿representan estas afirmaciones la implementación de la perspectiva de género y diversidad? ¿por qué?. Después, deben elegir

una de las afirmaciones que no se cumple y responder las siguientes preguntas: ¿quiénes intervienen en su cumplimiento?, ¿cuáles son los obstáculos que impiden que se cumpla?, ¿qué medidas se pueden tomar para que se cumpla?, ¿qué leyes se relacionan con esta afirmación?

Finalmente, se realiza una puesta en común donde cada grupo comparte lo discutido. Quienes coordinan el taller van a ir registrando las principales ideas que fueron surgiendo en un afiche.

3.v. Nombre: Dibujando un deporte más justo.

Contenidos: Roles y estereotipos de género. Socialización de género. Identidad y expresión de género, orientación sexual. Cuerpos y deporte. Heteronormatividad.

Objetivo: comenzar a imaginar y construir otras representaciones de deportistas sin violencia por motivos de género.

Momento del taller: cierre

Recursos necesarios: hojas blancas, lápices o lapiceras, lápices de colores (opcional).

Esta actividad podría realizarse en el mismo taller en el que se realizó la actividad “Dibujando deportistas”, luego de alguna otra dinámica de desarrollo que permitiera profundizar sobre el tema.

Se entrega a cada participante una nueva hoja en blanco y se propone volver a dibujar pero ahora pensando en qué deportistas y representaciones del deporte nos gustaría empezar a ver y construir. Luego de 15 o 20 minutos, comienza la puesta en común de manera plenaria. Cada participante que así lo desee muestra su dibujo y describe lo realizado. Se propone ir pegando los dibujos en el mismo afiche utilizado, lo que permitirá reflexionar en torno a lo trabajado durante todo el taller. Es importante acompañar el debate con preguntas que orienten la reflexión hacia el futuro y la construcción de un deporte con perspectiva de género y diversidad, inclusivo y seguro para todas, todos y todes.

3.w. Nombre: ¿Qué me llevo?

Contenidos: todos los contenidos abordados en el taller

Objetivo: realizar una síntesis de todo lo trabajado; dar cuenta de todas las experiencias puestas en juego, sobre las que se reflexionó colectivamente

Momento del taller: cierre

Recursos necesarios: celular y conexión a internet o un afiche, fibrones y cinta.

Para finalizar un taller, se puede proponer a quienes participan realizar una nube de palabras. La misma consiste en pensar *¿Qué me llevo de este taller?* y escribir la primera palabra que viene a la mente. Puede realizarse de manera virtual a través de www.mentimeter.com/app o en un afiche colaborativo.

4. Bibliografía

- Fink, N. y Merchán, C. (2018). *Infancias libres: talleres y actividades para educación en géneros*. Las Juanas Editoras, Chirimbote. 1a.ed.
- *“Manuel Neuer usó una cinta con los colores de la bandera LGBT, la UEFA reaccionó y luego dio marcha atrás”*, Ámbito, Deportes, 20 Junio 2021. Disponible en: https://www.ambito.com/deportes/uefa/manuel-neuer-uso-una-cinta-los-colores-la-bandera-lgbt-la-reacciono-y-luego-dio-marcha-atras-n5205410
- Maceira Ochoa, Luz (2007). “Una propuesta de pedagogía feminista: teorizar y construir desde el género, la pedagogía y las prácticas educativas feministas”. Ponencia presentada en el “I Coloquio Nacional Género en Educación”. Universidad Pedagógica Nacional – Fundación para la Cultura del Maestro, AC. México, DF.
- Cano, Agustín (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales,* 22-52. Disponible en: http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/26946
- Candelo Reina, Carmen; Ortiz R., Gracia Ana; Unger, Bárbara (2003). *Hacer Talleres. Una guía práctica para capacitadores*. WWF Colombia. Colombia, Cali.